

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №23 с углубленным изучением иностранных языков»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
«31» 08.2023г, протокол №1
Руководитель МО
_____ Трашкова О.В.

Согласовано на заседании
педагогического совета
«31» 08.2023г,
протокол №1
от «31» 08. 2023г.

Утверждаю
И.о. директора
Е.Н. Мацько
Приказ №563/01-22 от «31» 08.
2023г.

**Рабочая программа
по родной литературе
для 11а, б классов
на 2023-2024 учебный год
к УМК «Литература»**

Авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова

Составители:
Трашкова Ольга Викторовна
Канафиева Гузаль Анваровна

**КОПИЯ
ВЕРНА**

г. Нижневартовск, 2023 год

Рабочая программа по родной литературе для 10-11 классов составлена на основании следующих Примерных программ: Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2020 Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2020 года обеспечена учебниками «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Просвещение», 2021

34 учебные недели, 34 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1	Литература рубежа XIX –XX веков			
1	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и цивилизации, её трагической обреченности. Символические детали в рассказе	1		
2	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького	1		
3	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин – «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня)	1		
4	Сочинение по литературе рубежа XIX – XX веков	1		
5	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». Символические детали и конкретность описаний	1		
6	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Основные образы. Евангельские мотивы. Символика произведения	1		
Раздел 2	Литература о революции и Гражданской войне			
7	И.Э. Бабель. «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы	1		
8	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	1		
9	Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе	1		
10	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя	1		
11	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения	1		
12	Сочинение по литературе о революции и Гражданской войне	1		

Раздел 3	Литература 20-40-х годов XX века			
13	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии	1		
14	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений	1		
15	Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции	1		
16	Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика Б.Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы родины, любви, назначения в поэзии	1		
17	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой	1		
18	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	1		
19	Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	1		
20	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта	1		
21	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления	1		
22	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1		
23	Контрольная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
24	Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел	1		
Раздел 4	Литература второй половины XX- начала XXI века			
25	В.Гроссман. жизнь и судьба (обзор)	1		
26	Тема войны в современной прозе: О.Н. Ермаков. «Крещение»	1		
27	Лагерная литература. А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1		
28	Молодежная проза. А. Гладилин, В. Аксенов, В.	1		

	Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры			
29	Ю. Трифонов. «Дом на набережной» (обзор)	1		
Раздел 4	Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века			
30	Литература русского Зарубежья. Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. Жанровое своеобразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья	1		
31	И. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчужденность от него лирического героя в ранней лирике.	1		
32	В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор)	1		
33	Современная литература о русском духовном возрождении. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Песенные святые». Е. Водолазкин. «Лавр». Захар Прилепин. «Обитель».	1		
34	Повторение и обобщение изученного	1		